

QUAM PULCHRA ES

Florilegium Portense, Nr. 59

Cant. 4:1, 2:10, 4:7, 4:11, 4:12, 2:14

Erhard Bodenschatz (c. 1576–1636)

Cantus

Quam pul-chra es, a-mi-ca me - a, quam pul - chra es, a-mi - ca me - a, quam

Quinta vox

Quam pul - chra es, a - mi - ca, quam pulchra es, a - mi-ca me -

Altus

Quam pul-chra es, a - mi-ca me - a, a-mi - ca

Tenor

Quam pul - chra es, a - mi - ca

Bassus

Bc

5

C

pul-chra es, quam pulchra es, a - mi-ca me - a, a-mi-ca me - a, a - mi - ca, a -

5

A

a, quam pul - chra es, a - mi - ca me - a, a - mi-ca, a - mi - ca me - a, a -

A

me - a, a - mi - ca me - a, a - mi-ca, a - mi-ca me - a, a -

T

me - a, a - mi-ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi-ca me -

B

Quam pul - chra es, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca

Bc

9

C

mi-ca me - a, quam pul - chra es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra

5

A

a - mi-ca me - a, quam pul - chra es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra

A

mi - ca me - a, quam pul - chra es, a - mi-ca me - a, quam pul - chra

T

a, a - mi - ca me - a, quam pul - chra es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra

B

me - a, quam pul - chra

Bc

13

C es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra es, quam pul - chra es, a - mi -

5 es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra es, quam pul - chra es, a - mi -

A es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra es, quam pul - chra es, a - mi - ca, a - mi - ca

T es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra es, quam pul - chra es, quam pul - chra es, a - mi -

B es, a - mi - ca me - a, quam pul - chra es, quam pul - chra es, a - mi -

Bc

17

C ca me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for -

5 ca me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for -

A ca me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for -

T ca me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for -

B ca me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for -

Bc

23

C mo - sa me - a, me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me -

5 mo - sa me - a, for - mo - sa me - a, for - mo - sa, for - mo - sa

A mo - sa me - a, for - mo - sa, for - mo - sa me - a, for - mo - sa me -

T mo - sa me - a, for - mo - sa, for - mo - sa me - a, me - a, me -

B mo - sa me - a, for - mo - sa, for - mo - sa me - a, me - a, me -

Bc

28

C - a, et ma - cu-la, et ma-cu - la, et macu-la, et ma-cu-la non est in te,

5 me - a, et macu-la, et ma-cu-la, et macu-la, et ma-cu-la non est in te, non

A - a, et macu-la, et macu-la, et ma - cu-la, et macu-la non est in te, non

T - a, et macu-la, et ma - cu-la, et ma - cu-la non est in te, non

B - a, et macu-la, et macu-la non est in te, non

Bc - a, et macu-la, et macu-la non est in te, non

33

C non est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est

5 est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est

A est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est

T est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est

B est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est

Bc est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est in te, non est

39

C in te, non est in te, non est in te. Fa-vus di-stil - lans la - bi-a tu - a, favus di-stil -

5 in te, non est in te, non est in te. Fa-vus di-stil - lans la - bi-a tu - a, fa - vus di-stil -

A in te, non est in te, non est in te. Fa-vus di-stil - lans la - bi-a tu - a, fa - vus di-stil -

T in te, non est in te, non est in te. Fa-vus di-stil - lans la - bi-a tu - a,

B non est in te, non est in te. Fa-vus di-stil - lans la - bi-a tu - a, fa - vus di-stil -

Bc non est in te, non est in te. Fa-vus di-stil - lans la - bi-a tu - a, fa - vus di-stil -

45

C lans la - bi-a tu-a, la - bi-a tu-a, la-bi-a tu - a, so - - - - - ror, so - - - - -

5 lans la - bi-a tu-a, la - bi-a tu-a, la-bi-a tu - a, so - - - - - ror, so - - - - -

A lans la - bi-a tu-a, la - bi-a tu-a, la-bi-a tu - a, so - - - - - ror, so - - - - -

T la - bi-a tu-a, la - bi-a tu-a, la-bi-a tu - a, so - - - - - ror, so - - - - -

B lans la - bi-a tu-a, la - bi-a tu-a, la-bi-a tu - a, so - - - - -

Bc

50

C - ror, soror me-a, spon - sa, spon - sa, et fa - ci-es

5 - ror me - a, spon - sa, spon - sa, et fa - ci-es tu -

A - ror me - a, spon - sa, spon - sa, et fa - ci-es tu -

T - ror, soror me-a, spon - sa, et fa-ci-es tu-a de-

B - ror, so - ror me-a, spon - sa, et fa - ci-es tu -

Bc

56

C tu - a de-co - ra, et fa - ci - es tu-a de - co - ra, tu - a de - co - ra.

5 a de - co - ra, et fa - ci - es tu-a de - co - ra, de - co - ra.

A a de-co - ra, et fa - ci - es tu-a de - co - ra, tu - a de - co - ra.

T co-ra, et fa-ci-es tu a de-co - ra, de - co - ra.

B a de - co - ra, et fa - ci - es tu-a de - co - ra, tu - a de - co - ra.

Bc

Editor's notes

Original clefs: C1, C1, C3, C4, F4. Alterations above the notes are suggestions or reminders. Alterations in the staff are original, except in cadential figures, e.g. D–C–B–C#–D also the first C is sharp in the staff. Coloration in the triple time shown by brackets. Barring according to Bc.

Sources: Bodenschatz, E. (1618) *Florilegium Portense continens CXV selectissimas cantiones* 4. 5. 6. 7. 8. *vocum præstantissimorum ætatis nostræ autorum in illustri Gymnasio Portensiante & post cibum sumtum nunc temporis usitatas: in nominis Dei gloriam, ecclesiarum decus, & studiosæ juventutis usum.* [Typis & sumtibus Abrahami Lambergi & Caspari Closemanni, Lipsiæ, MDCXVIII, monographic], available online in the [IMSLP \(#490842–490849\)](#), and the missing B1 part in the [Library of Congress, USA \(#2010456596, p. 599\)](#). The Quintus part is from the part book for Tenor II.

These ☞ emendations are proposed or have been made, indicated by measure and part:

- 2 5 Substituted  for .
- 9 C Substituted E for D.
- 16 T Consider singing the lyrics of the Alto part in these two measures.
- 45 C Substituted  for .
- 50 C Parallel octave with the Tenor avoidable by going down B-E instead of B-A.
- 58 5 Bc figures suggest a dotted rhythm:  G -  F.