

Tribus miraculis

L. Marenzio (1553-1599)

Tri - - - bus mi - - ra

Tri - - - bus mi - ra

Tri - - - bus mi - - ra cu -

cu - lis or - na - tum di - em san - ctum co - li - mus:

cu - lis or - na - tum di - em san - ctum co - li - mus:

lis or - na - tum di - em san - ctum co - li -

or - na - tum di - em san - ctum co - li - mus:

12 ho - di - e stel - la ma - gos du - xit ad prese - pi -

ho - di - e stel - la ma - gos du - xit ad prese - pi -

mus: ho - di - e,

ho - di - e,

2

18

um: ho - di - e _____ vi - - - num,
um: ho - di - e _____ vi - - - num,
8 ho - di - e vi - - - num, vi - - -
ho - di - e vi - - - num, vi - - -

23

vi - - - num ex a - qua fa - ctum est ad nup - - ti - as
vi - - - num ex a - qua fa - ctum est ad nup - - ti - as,
8 -num ex a - qua fa - ctum est a nup - - ti - as, ad nup - -
num ex a - qua fa - ctum est ad nup - - ti - as, ad nup - -

29

ad nup - - - ti - as: _____ ho - di - e in Jor - da -
ad nup - - - ti - as: _____ ho - di - e in Jor - da -
8 - ti - as: _____ ho - - di - e
- ti - as: _____ ho - - di - e, ho - - di - e,

35

ne _____ a Jo - an -
ne, in Jor - da - ne ad Jo - an -
in Jor - da - ne
ho - di - e in Jor - da - ne a Jo -

40

ne _____ Chri - stus, Chri - stus bap - ti -
ne Chri - stus bap - ti - za - ri vo - lu - it
ad Jo - an - ne Chri - stus bap - ti - za - ri vo - lu - it
an - ne Chri - stus, Chri -

46

za - ri vo - lu - it ut sal - va - ret nos, ut _____ sal - va - ret nos, ut sal -
ut _____ sal - va - ret nos, sal - va - ret nos, ut - sal - va -
- stus bap - ti - za - ri vo - lu - it ut sal - va - ret nos, nos, ut _____

52

ut sal - va - ret nos. Al - le - lu ia,

va - - - ret nos. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ret nos. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

sal - va - - ret nos. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

58

Musical score for three voices and basso continuo, featuring four staves in G major with lyrics "al - le - lu - ia" repeated in each section.

63

A musical score for 'Alleluia' featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are repeated in each measure: 'al - le - lu - ia,' followed by a short pause indicated by a vertical bar line. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.