

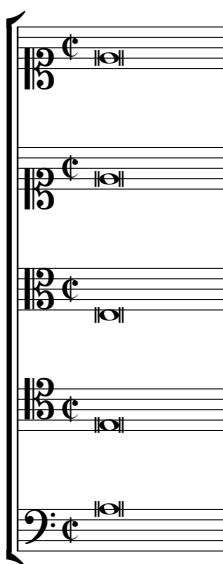
23. Quae est ista

Canticum Canticorum 6,9

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA 1525-1594
Source: Motettorum quinque vocibus Liber Quartus, Rome 1583-4

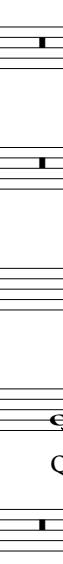
Quae est ista,
quae progreditur quasi aurora consurgens,
pulchra ut luna, electa ut sol,
terribilis ut castrorum acies ordinata?

Who is she
who comes forth like the rising dawn,
beautiful as the moon and majestic as the sun,
terrible as an army in full array?

Cantus 

Quintus 

Altus 

Tenor 

Bassus 

Quae est i - sta, quae pro - gre - - -

Quae est i - sta, quae pro - gre - - -

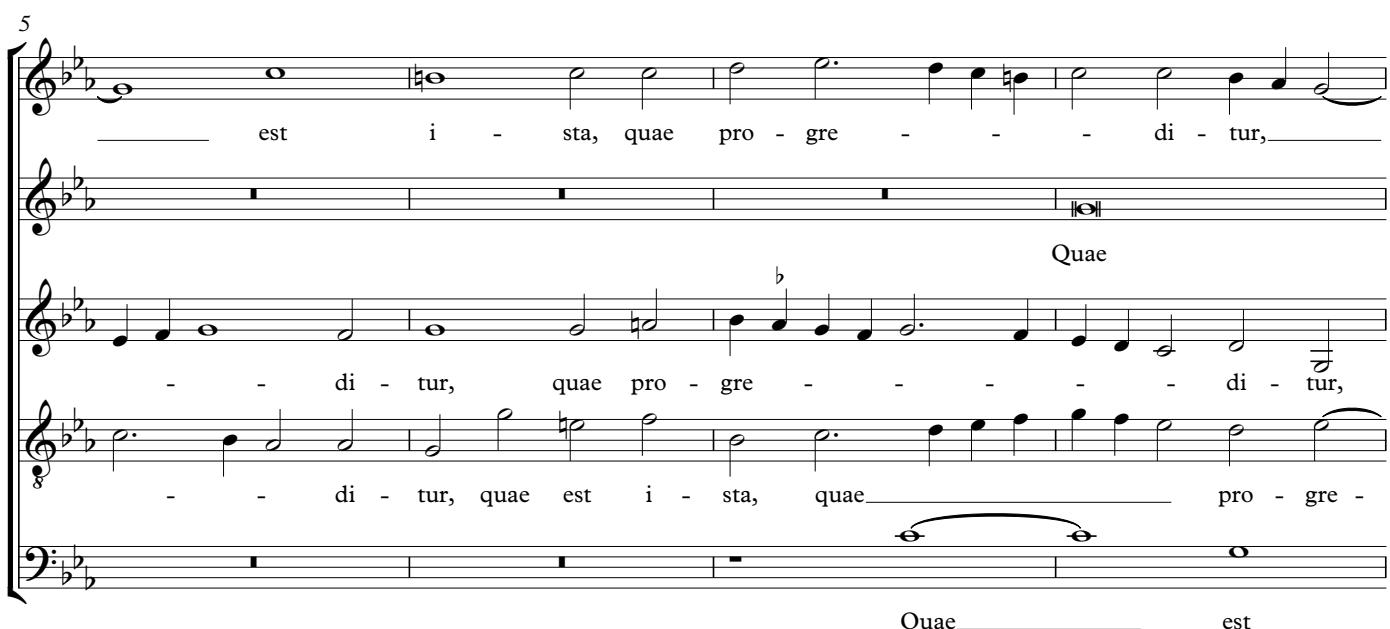
5 est i - sta, quae pro - gre - - - di - tur,

Quae

- - di - tur, quae pro - gre - - - di - tur,

- - di - tur, quae est i - sta, quae pro - gre - - -

Quae est



9

est i - sta, quae pro - gre - di - tur, quae
quae est i - - - sta, quae pro - gre -
- - di - tur, quae est i - - -
i - sta, quae pro - gre - di - tur,
13
est i - sta, quae pro - gre - di -
est i - sta, quae pro - gre - di - tur
di - tur, quae pro - gre - di -
- sta, quae pro - gre - di - tur
qua -
qua - pro - gre - di - tur
17
- tur qua - si au - ro - ra con -
qua - si au - ro - ra,
- tur qua - si au - ro - ra con - sur - gens,
- si au - ro - ra con - sur - gens, qua -
qua - si au - ro - ra con - sur - gens,

The musical score consists of four staves. The top two staves are for voices (two sopranos and two altos), and the bottom two staves are for basso continuo (bassoon and harpsichord). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 9 begins with a soprano entry. Measures 10-12 show a repeating pattern of entries from different voices. Measure 13 starts with a basso continuo entry. Measures 14-16 continue the pattern of entries. Measure 17 concludes the section with a basso continuo entry.

21

sur - gens, con - sur -
qua - si au - ro - ra con -
qua - si au - ro - ra con -
-si au - ro - ra con - sur - gens,

25

- gens, pul - chra ut lu -
- sur - gens, pul - chra ut lu -
- sur - gens, pul - chra ut lu - na,
pul - chra ut lu - na, ut
pul - chra ut lu - na, ut lu -

29

- na, pul - chra ut lu - na, e - le - cta ut sol,
- chra ut lu - na, ut lu - na,
pul - chra ut lu - na,
lu - na, pul - chra ut lu - na, e - le - cta ut
- na, pul - chra ut lu - na, e - le - cta ut sol,

34

e - le - cta ut sol,
e - le - cta ut sol, e - le - cta ut
sol, e - le - cta ut sol,
ut sol,

39

ut sol, ter - ri - bi -
sol, ter - ri - bi - lis,
sol, e - le - cta ut sol, ter - ri - bi -
ut sol, ter - ri - bi -
e - le - cta ut sol, ter - ri - bi - lis,

43

- lis, ter - ri - bi - lis ut ca - stro -
ter - ri - bi - lis ut ca - stro -
- lis, ter - ri - bi - lis ut ca -
- lis, ter - ri - bi - lis ut ca -
ter - ri - bi - lis ut ca -

47

- rum,
- rum a - ci - es or - di - na -
- stro rum
- stro rum,

a - ci - es or - di - na - ta,

51

- ta, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a -
- ta, a - ci - es or - di - na -
- ta, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
- ta, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na -
ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a -

56

- ci - es or - di - na - ta,
- ta, a - ci - es or - di - na -
- ta, a - ci - es or - di - na -
- ta, a - ci - es or - di - na -
- ci - es or - di - na - ta, a - ci - es

59

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music. The lyrics are: "a - - ci - es or - di - na - ta?", "ta?", "- ta, or - di - na - ta?", "ta, or - di - na - ta?", and "or - di - na - ta?". The piano accompaniment is present in the first four staves, indicated by a treble clef and bass clef with a 'p' dynamic. The fifth staff is for the bassoon, indicated by a bass clef. Measure 59 ends with a double bar line.